

VULGAIRES MACHINS

Après plus d'une décennie de silence discographique ponctuée de rares réapparitions scéniques, **Vulgaires Machins** est de retour au cours de l'automne 2022 avec *Disruption*. Si cet album est toujours porteur des charges socio-politiques qui ont fait la signature de la formation, il ouvre ses horizons sur des réflexions plus introspectives quant à l'évolution d'un monde dont l'effondrement s'accélère. Avec le renfort de Pat Sayers à la batterie, le trio original enrichit également son punk-rock d'inclinaisons grunge et synth-pop. Véritable cri du coeur à dépasser la tentation nihiliste, *Disruption* est célébré par la critique comme par le public.

Vulgaires Machins se démarque dès 1995 par plusieurs prestations remarquées. Un premier album *24-40* est lancé en 1998 alors que le groupe multiplie les spectacles. À l'aube du nouveau millénaire, Guillaume Beauregard (chant, guitare), Marie-Eve Roy (chant, guitare, clavier), Maxime Beauregard (basse) et Patrick Landry (batterie) profitent de la parution de *Regarde le monde* pour s'engager dans une longue tournée européenne (France, Suisse, Espagne). Au Québec, les spectacles se jouent de plus en plus à guichets fermés ouvrant au quatuor la porte des festivals majeurs (Festival d'été de Québec, Francos de Montréal, Osheaga Festival Musique et Arts...) Dans cette euphorie paraît en 2001 un troisième album *Aimer le mal* qui, grâce à une série de vidéoclips convaincants, permet d'augmenter encore l'auditoire de la formation. Les salles de spectacles sont pleines, la tournée québécoise s'allonge de supplémentaires et fait plusieurs détours par la France.

Alors que **Vulgaires Machins** semble avoir atteint son sommet, le disque *Compter les corps* s'installe sur les tablettes en 2006 pour frapper un grand coup. Dès sa présentation sur scène, l'album décroche le Prix Miroir Coup de cœur du Festival d'été de Québec. L'accueil dithyrambique de la critique fait écho à l'enthousiasme du public. Le groupe perce les ondes commerciales et bouscule la hiérarchie des palmarès. 2007 est l'année de toutes les nominations : Prix Juno, Much Music Video Awards, Gala GAMIQ, Gala ADISQ... Après un détour par le DVD/CD *Presque sold-out* (2008), enregistré devant public, **Vulgaires Machins** sort son nouvel album *Requiem pour les sourds* en 2010 avant de reprendre inlassablement la route et de remporter le Prix ÉCHO de la chanson de la SOCAN pour sa chanson *Parasites*. À l'automne 2011, la formation baisse le volume et s'éloigne des décibels l'espace d'un album acoustique où elle réinterprète quelques un de ses incontournables en puisant dans ses influences blue grass et folk. **Vulgaires Machins** transpose magnifiquement cette atmosphère intimiste sur scène au cours d'une tournée qui traverse le Québec de février à mai 2012.

SCÉNOGRAPHIE

750 spectacles (Canada, Belgique, Espagne, France, Royaume-Uni, Suisse) incluant :

- Le Festif! de Baie-Saint-Paul (2023, 2019)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2023, 2007)
- Festival d'été de Québec (2022, 2010, 2008, 2006, 2004, 2002, 2001)
- Francos de Montréal (2019, 2010, 2008, 2004, 2001, 2000)
- Festival de Musique Émergente (2010)
- Jeux Olympiques d'Hiver de Vancouver (2010)
- Festival International de la Chanson de Granby (2008)
- Canadian Music Week (2007)
- Osheaga Festival Musique et Arts (2006)
- Fiesta Bérurière de Québec (2004)
- Rencontres Trans Musicales de Rennes (2000)

DISCOGRAPHIE

- *Disruption* (Costume Records – 2022)
- *Vulgaires Machins* (Disques Indica – 2011)
- *Requiem pour les sourds* (Disques Indica – 2010)
- *Presque sold out* (Disques Indica – 2008)
- *Compter les corps* (Disques Indica – 2006)
- *Aimer le mal* (Disques Indica – 2002)
- *Regarde le monde* (Disques Indica – 2000)
- *24-40* (Disques Indica – 1998)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Album de l'année – Rock» pour l'album *Disruption*, Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Album de l'année – Reprises» pour l'album *Vulgaires Machins*, Gala ADISQ (2012)
- Lauréat «Prix ÉCHO de la chanson» pour la chanson *Parasites*, SOCAN (2010)
- Nomination «Album de l'année – Rock» pour l'album *Requiem pour les sourds*, Gala ADISQ (2010)
- Nomination «DVD de l'année» pour le DVD *Presque sold out*, Gala ADISQ (2009)
- Lauréat «DVD de l'année» pour le DVD *Presque sold out*, Gala GAMIQ (2009)
- Lauréat «Artiste solo ou groupe (hors Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario», Gala Prix Trille Or (2009)
- Nomination «Auteur ou compositeur de l'année», Gala ADISQ (2007)
- Nomination «Révélation de l'année», Gala ADISQ (2007)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Compter les corps*, Gala ADISQ (2007)
- Lauréat «Meilleur album punk» pour l'album *Compter les corps*, Gala GAMIQ (2007)
- Nomination «Artiste de l'année», Gala GAMIQ (2007)
- Nomination «Best French video» pour le vidéoclip *Compter les corps*, Much Music Video Awards (2007)
- Nomination «Album francophone de l'année» pour l'album *Compter les corps*, Prix Juno (2007)
- Lauréat «Prix Miroir Coup de coeur», Festival d'été de Québec (2006)

CONTACTS

PROMOTION

De La Létourneau - Marie-Pier Létourneau
514 692-6873 / mp@delaletourneau.com

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca