

KLÔ PELGAG

Annoncé le 11 octobre 2024, *Abracadabra* est le soliloque d'une simple formule qui pourrait adoucir le monde. Avec ce nouvel album, Klô Pelgag s'amuse et se questionne entre certitudes et angoisses, dans un puissant manifeste en quête de sens. Un album qui réaffirme ses phénoménales capacités comme compositrice, arrangeuse, réalisatrice et instrumentiste, faisant d'elle l'une des forces créatrices d'exception de sa génération. Chacun de ses nouveaux opus réitère la place unique qu'elle occupe dans le paysage culturel francophone. *Abracadabra* n'y fait pas exception. Dès les premiers instants de musique, on constate que les contrastes qui ont toujours fait partie de l'œuvre se sont raffinés. Que les images poétiques puissantes et évocatrices se sont précisées. Entre fragilité et complexité, les envolées mélodiques se fragmentent pour réapparaître transfigurées. Les pièces font place à toute l'élégance de la voix de l'interprète et témoignent d'une véritable recherche exploratoire par les diverses façons dont elle en fait usage. La magie s'exerce dans la capacité à surprendre et dans ce refus apparent de la stagnation créative.

Klô Pelgag est une artiste bien établie au Québec et au Canada, cumulant 20 Félix en carrière au Gala ADISQ, un Prix Juno, une nomination sur la courte et une autre sur la longue liste du Prix de musique Polaris, des spectacles à guichets fermés au MTelus, ainsi que des collaborations et apparitions scéniques avec CRI, Patrick Watson et Pomme. Son précédent opus *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* (2020) reçoit les acclamations des médias. Au Canada, Exclaim! Lui donne 8/10 et au Québec les critiques sont unanimes : ★★★★★ du *Journal de Montréal* «le LP de 2020, on le tient», 9/10 pour *Le Canal Auditif* «une œuvre pertinente et audacieuse» et ★★★★★ pour «un album riche» dans *La Presse*. Son rayonnement avec cet album s'étend bien au-delà de la province et du pays, avec d'élogieuses critiques en France, notamment dans *Télérama* avec la prestigieuse note de ffff. L'influent journaliste américain Anthony Fantano évoque sur sa chaîne YouTube *The Needle Drop* «des tonnes de magnifiques points forts créatifs dans chaque recoin du projet», une première pour un album francophone. Dans les dernières années, Klô Pelgag s'est produite à guichets fermés à Paris et à Londres, mais également au Japon, en Belgique et en Suisse. Avec son premier album *L'Alchimie des monstres* (2013), elle remporte les prestigieux Grand Prix Francophonie de l'Académie Charles Cros et Prix Barbara du Ministère de la Culture et de la Communication Française. Son opus *L'Étoile thoracique* (2016) vient compléter la récolte avec le Prix Rapsat-Lelièvre, le Prix Félix-Leclerc de la Chanson ou encore le Prix de la Chanson SOCAN pour *Les Ferrofluides-fleurs*.

SCÉNOGRAPHIE

500 spectacles (Canada, Allemagne, Belgique, Chine, France, Japon, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse) incluant :

- Le Festif! de Baie-Saint-Paul (2023, 2021, 2017)
- Francos de Montréal (2021, 2018, 2017, 2014, 2012)
- Festival d'été de Québec (2021, 2018, 2014, 2012)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2021, 2018, 2014, 2012)
- Coup de Cœur Francophone (2018, 2016, 2013, 2012)
- Festival International de la Chanson de Granby (2018, 2013, 2012, 2011)
- Francofolies de La Rochelle (2018, 2014)
- Festival de Musique Émergente (2017, 2013)
- Francofolies de Spa (2017, 2014)
- Osheaga Festival Musique et Arts (2015)
- Paléo Festival Nyon (2014)
- Printemps de Bourges (2014)

DISCOGRAPHIE

- *Abracadabra* (Secret City Records – 2024)
- *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* (Secret City Records – 2020)
- *L'Étoile thoracique* (Coyote Records – 2016)
- *L'Alchimie des monstres* (Coyote Records – 2013)
- *EP* (Indépendant – 2012)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréate «Album francophone de l'année» pour l'album *Abracadabra*, Prix Juno (2025)
- Lauréate «Grand Prix Francophonie» pour l'album *Abracadabra*, Académie Charles Cros (2024)
- Lauréate «Spectacle de l'année» pour le spectacle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Gala ADISQ (2022)
- Nomination «Artiste de l'année – Rayonnement international», Gala ADISQ (2022)
- Nomination «Interprète féminine de l'année», Gala ADISQ (2022)
- Nomination «Mise en scène et scénographie de l'année» pour le spectacle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Gala ADISQ (2022)
- Lauréate «Prix Luc-Plamondon» (parolière), Gala SPACQ (2022)
- Lauréate «Auteur ou compositeur de l'année / Auteure ou compositrice de l'année» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Spectacle en ligne de l'année – Francophone» pour le spectacle *Vivre : le spectacle spectral*, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Album de l'année – Choix de la critique» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Collaboration internationale de l'année» pour la chanson *Sorcières* avec Pomme, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Vidéo de l'année» pour la vidéo *Mélamine*, Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Arrangements de l'année» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* (avec Owen Pallett), Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Réalisation de disque de l'année» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* (avec Sylvain Deschamps), Gala ADISQ (2021)
- Lauréate «Script de l'année» pour le spectacle *Vivre : le spectacle spectral*, Gala ADISQ (2021)
- Nomination «Interprète féminine de l'année», Gala ADISQ (2021)
- Nomination «Artiste de l'année ayant le plus rayonné hors Québec», Gala ADISQ (2021)

- Finaliste «Prix Slight Music pour un auteur-compositeur en émergence», Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens (2021)
- Finaliste pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Prix de musique Polaris (2021)
- Nomination «Album francophone de l'année» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Prix Juno (2021)
- Nomination «Francophone Artist/group or duo the year» pour l'album *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Independent Music Awards (2021)
- Lauréate «Artiste solo ou groupe francophone du Québec s'étant le plus illustré dans la francophonie canadienne, Gala Prix Trille Or (2019)
- Lauréate «Interprète féminine de l'année», Gala ADISQ (2018)
- Nomination «Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec», Gala ADISQ (2018)
- Nomination «Album francophone de l'année» pour l'album *L'Étoile thoracique*, Prix Juno (2018)
- Lauréate «Auteur ou compositeur de l'année» pour l'album *L'Étoile thoracique*, Gala ADISQ (2017)
- Lauréate «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *L'Étoile thoracique*, Gala ADISQ (2017)
- Lauréate «Album de l'année – Choix de la critique» pour l'album *L'Étoile thoracique*, Gala ADISQ (2017)
- Nomination «Interprète féminine de l'année», Gala ADISQ (2017)
- Nomination «Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec», Gala ADISQ (2017)
- Lauréate «Prix de la Chanson SOCAN» pour la chanson *Les Ferrofluides-fleurs*, SOCAN (2017)
- Lauréate «Prix Félix-Leclerc de la Chanson», Fondation Félix-Leclerc (2017)
- Lauréate «Prix Rapsat-Lelièvre» pour l'album *L'Étoile thoracique*, Wallonie-Bruxelles International, Ministère des Relations Internationales de la Francophonie, Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2017)
- Nomination «Francophone artist/group of the year», Independent Music Awards (2017)
- Lauréate «Prix André-"Dédé"-Fortin» (émergence), Gala SPACQ (2016)
- Nomination «Artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec», Gala ADISQ (2015)
- Nomination «Artiste solo ou groupe francophone de l'extérieur (hors Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario», Gala Prix Trille Or (2015)
- Prix Barbara, Ministère de la Culture et de la Communication (France) (2015)
- Nomination «Album francophone de l'année» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Prix Juno (2015)
- Nomination «French Songwriter of the Year» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Canadian Folk Music Awards (2014)
- Prix «Révélation», Gala SOCAN (2014)
- Lauréate «Grand Prix Francophonie» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Académie Charles Cros (2014)
- Lauréate «Album pop» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Gala GAMIQ (2014)
- Lauréate «Artiste de l'année», Gala GAMIQ (2014)
- Nomination «Auteur-compositeur de l'année», Gala GAMIQ (2014)
- Nomination «Chanson de l'année» pour la chanson *La Fièvre des fleurs*, Gala GAMIQ (2014)
- Nomination «Révélation de l'année», Gala GAMIQ (2014)
- Nomination «Spectacle de l'année», Gala GAMIQ (2014)
- Nomination «Vidéoclip de l'année» pour le vidéoclip *Tunnel*, Gala GAMIQ (2014)
- Lauréate «Révélation de l'année», Gala ADISQ (2014)
- Nomination «Auteur ou compositeur de l'année» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Gala ADISQ (2014)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Gala ADISQ (2014)
- Nomination «Album de l'année – Choix de la critique» pour l'album *L'Alchimie des monstres*, Gala ADISQ (2014)
- Lauréate «Grand Prix LOJIQ», Les Offices Jeunesse Internationaux du Québec (2014)
- Nomination «Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson française» pour la chanson *La Fièvre des fleurs*, Académie Charles Cros (2014)
- Sélection «Coup de cœur francophone de l'Académie Charles Cros», Festival Alors... Chante ! de Montauban (2014)
- Nomination «Prix de la chanson de la SOCAN» pour la chanson *La Fièvre des fleurs*, SOCAN (2014)
- Finaliste «Prix Félix-Leclerc de la chanson», Fondation Félix-Leclerc (2014)

- Lauréate «Prix des diffuseurs européens SODEC / Rideau», Bourse Rideau (2013)
- Lauréate «Prix Cirque du Soleil», Bourse Rideau (2013)
- Lauréate «Prix Miroir Célébration de la langue française», Festival d'été de Québec (2012)
- Finaliste, Festival International de la Chanson de Granby (2011)
- Lauréate «Prix Richard Desjardins / Fondation Gilles Vigneault», Ma Première Place des Arts (2010)

CONTACTS

PROMOTION

Projet Caravelle – Stéphanie Richard
514 296-0256 / stephanie@projetcaravelle.com

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca